

Polnisch-schweizerischer Doppelbürger



### **Lebenslauf**

- 1948 Geburt in Baden AG  
1950 Auswanderung der Familie nach Australien  
1953 Rückkehr nach Tod des Vaters  
1954 Erlangung der schweizerischen Staatsbürgerschaft  
1955-1961 Primarschule Benken SG  
1961-1963 Sekundarschule Klosterschule Näfels GL  
1965-1969 Berufslehre als Typograph in Zürich  
1972-1975 Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene in Zürich  
1975-1981 Studium der Kunstgeschichte, Publizistik und Pädagogik an der Universität Zürich  
ab 1981 Freischaffend: Ausstellungstätigkeit/Erwachsenenbildung/Journalistik/  
Inventarisierung/Publikationen in Fachpresse/Archivierungsarbeit usw.  
um 1985 Kurse/Seminare an der Migros-Klubschule Rapperswil und Wetzikon  
Organisation/Durchführung von Kunstreisen  
1989 Dissertation (über Reklameästhetik)  
1989-2011 Geschäftsleiter zweier Umwelt-Organisationen  
ab 1993 Dozent und Prüfungsexperte an der Scuola di Scultura in Peccia TI (Bildhauerschule)  
1992-1996 Kunst und Stein (Redaktion dieser Fachzeitschrift)  
1998-2002 Dozent an der Schule für Angewandte Linguistik SAL (Zürich/Chur) für Kunstgeschichte,  
Politologie, Publizistik  
1999-2006 Landrat (Glarner Kantonsparlament)  
2002-2008 Kurator am Museumbickel Walenstadt  
ab 2011 Agentur für Kunst- und Regionalgeschichte  
ab 2013 Präsident der Interessengemeinschaft der Nachkommen internierter Polen in der Schweiz

### **Publikationen**

- ab 1975 Beiträge für Ausstellungskataloge, Fach- und Kulturzeitschriften, Zeitungen, Radio  
1984-1987 4 Marchring-Hefte, Publikation des Vereins für Volks- und Heimatkunde der Landschaft March (Co-Autor / Autor)  
1987/1991 Kunstschlösser Louis Thum (1907-1987) – Die Schwere des Eisens überwindend  
1988 Bibliographie und synoptische Zeittafel für Buch von Willy Rotzler: Konstruktive Konzepte – eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute  
1988 Knips-Konkurrenz – Beispiel einer konzertierten Werbeaktion, in: Otto Baumberger 1889-1961, Reihe Schweizer Plakatkünstler 4  
1989 Dissertation: "Herrige" Ästhetik hinter Glas – Das Schaufenster der Schweizer Herrenmodefirma PKZ in der Zwischenkriegszeit  
1989 Camille Graeser – Druckgrafik und Multiples, Werkverzeichnis, Band 2  
1990 Das Plakat in der Schweiz, Edition Stemmler Verlag / Ex Libris (Co-Autor)  
1991 Jubiläumsbuch Benken 741-1991 – eine ländliche Gemeinde im Linthgebiet (Redaktion)  
1992-1996 Kunst und Stein (6 Ausgaben pro Jahr)  
1995 Ulla Engeberg Killias – Retrospektive (Co-Autor)  
ab 1997 Regelmässig Beiträge für: Terra plana, Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Tourismus und Wirtschaft  
2002-2008 Beiträge für: Natur und Mensch, Schweizerische Blätter für Natur- und Heimatschutz  
2004 Die Enthauptung der Stille – Lärm, das Thema einer Skulptur – Lila, die Farbe einer Bewegung  
2008 Kunst am Walensee – Museum Bickel Walenstadt: eine regionale Kulturinstitution sucht ihre Zukunft  
2009 Der Sprung ins kalte Wasser – 10 Jahre Linthrat (1999-2009) – eine Dokumentation  
2011 Das Atelier im Süden. In: Marmor macht Schule – vom Werden und Wirken der Bildhauerschule von Peccia TI  
2011 Linthebene – eine Landschaft wird umgepflügt (1941-1964): Melioration, Mobilisation, Migration, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung

- 2012 Reformationswirren um 1528: Bildersturm im Linthgebiet – ketzerische Pfaffen, treulose Untertanen, zornige Bildschänder, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung
- 2012 In Stuttgart die Abstraktion, in Amden die Figuration, in: Kraft der Zartheit – Katalog zur Gedenkausstellung: 100 Jahre Otto Meyer-Amden in Amden (1912-2012)
- 2013 Als Gott Merkur in die Linth baden ging: Die Römer am Walen- und Zürichsee, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung
- 2013 Ännet em Jordan – Wie sich die Kantone St. Gallen, Schwyz und Glarus beidseits der Linth begegnen (Redaktionsleitung)
- 2013 Glarona Antiqua – Das Glarnerland zur römischen Zeit, in: Geschichtsschreibung Glarnerland, Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus
- 2015 Kunst und Industrie – Das Arbeitsbild im 19. Jahrhundert, in: Das Glarner Fabrikgesetz und der Arbeiterschutz im 19. Jahrhundert, herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Glarus
- 2016 Glarner Stromgeschichten, in: Hochparterre, Themenheft Mai 2016
- 2016 Felix Grossenbacher: Eruption farbmächtiger Collagen, Begleitschrift zur gleichnamigen Sonderausstellung im Museum Weesen, herausgegeben zusammen mit dem Museumsverein Weesen
- 2018 Als im Linthgebiet das Schwert des Scharfrichters zischte, Begleitpublikation zur Wanderausstellung: Die Justiz im Kanton Linth – Urteile vom Leben zu Tode
- 2018 Hubert Glaus (1944-2015), herausgegeben anlässlich der Ausstellung Posthum im Altersheim Tschächli Benken (November 2017 - Herbst 2018)